

# DESEMPEÑO OCUPACIONAL DE UNA Y UN SUPERHEROE

## OCCUPATIONAL PERFORMANCE OF ONE AND ONE SUPERHERO



### Miguel-Ángel Talavera-Valverde

Doctor en Ciencias de la Salud. MSc. Terapeuta ocupacional. Integrante de la unidad de investigación INTEGRA SAÚDE (UDC. España). Profesor Departamento de Ciencia de la Salud. Universidade da Coruña. España. Integrantes del grupo de investigación SINERGIA (UVALLE. Colombia). Terapeuta ocupacional en Xerencia Xestión Integrada Ferrol. España Director TOG (A Coruña) [www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)  
ORCID: 0000-0002-9817-373XE

La aparición de las y los superhéroes ha sido a lo largo de la historia una propaganda social que mantiene viva la llama de la esperanza. La realidad se torna incierta cuando una o un superhéroe flaquea. Pero la realidad es que todas y todos los superhéroes a lo largo de su vida han sentido una falta de equilibrio ocupacional que ha roto su sensación de competencia. Esta situación no exenta de ciertas repercusiones mantiene ese punto de cercanía con la sociedad. El desempeño ocupacional de una o un superhéroe va a depender las cruzadas en las que se encuentre. En la sociedad actual más de una y uno se ha enfundado en el traje siendo esa o ese superhéroe para otros y otras.

The appearance of superhero has been throughout history a social propaganda that keeps the flame of hope alive. Reality becomes uncertain when one or a superhero falters. But the reality is that each and every superhero throughout their lives has felt a lack of occupational balance that has broken their sense of competence. This situation is not without certain repercussions maintains that point of closeness with society. The occupational performance of one or a superhero will depend on the crusades in which they are. In today's society more than one and one has dressed in the suit being one or a superhero for others and others.

**DeCS** Terapia ocupacional. **Palabras clave** Superhéroe; Superheroína; Desempeño ocupacional; Competencia ocupacional.

**MeSH** Occupational therapy. **Keywords** Super Hero; Superheroine; Occupational performance; Occupational competence.

**Texto recibido:** 15/11/2020

**Texto aceptado:** 29/11/2020

**Texto publicado:** 30/11/2020

Derechos de autor



En los tiempos que corren, ser superhéroe o superheroína es complicado. Aunque pensándolo mejor, los y las superheroínas posiblemente tengan la condición de supersalud a excepción de los puntos débiles de cada uno como la kriptonita con Superman y con su prima Power Girl. El reto de tener superpoderes en estos momentos es todo un lujo.

De todas formas en el mundo de los superhéroes o superheroínas los escenarios cambian con cierta facilidad. Así los entornos donde se desarrolla la acción, pueden ir desde cielos, periferias de ciudades, subterráneos (Tortugas Ninja), inframundos (Gamora), otros mundos (Hawkwoman) y ciudades, entre otros. Las micro y macro sociedades que acogen a estos superhéroes o



**COTOGA**  
COLEGIO OFICIAL  
DE TERAPEUTAS OCUPACIONALES  
DE GALICIA

superheroínas suelen estar llenos de lugares, espacios o contextos con significado, a donde estos superhéroes o superheroínas suelen acudir cuando necesitan el espacio (los tejados en el caso de Spiderman o el río Pegnitz para Magneto) suficiente para poder reflexionar, sentir, pensar, descansar o incluso recordar quienes son para no olvidarse de lo que realmente les mueve (como es el caso de Jessica Jones).

Podemos distinguir dos tipos<sup>(1)</sup> de superhéroes o superheroínas dependiendo del cometido que les mueva. Así, podemos tener los y las protectoras de la ciudad (o del Estado), como Spiderman, protector de la ciudad de Nueva York o Batman de Gotham. O podemos tener los superhéroes protectores y protectoras del mundo (como es el caso de Wonder Woman Embajadora Honorífica de la ONU para el Empoderamiento de las Mujeres y Niñas en el año 2016). Aunque residan en una ciudad, estos y estas combaten una amenaza sobre resto del mundo o sobre varios planetas (como son los Guardianes de la Galaxia por ejemplo).

Los superhéroes o superheroínas no desaparecen en el tiempo; cambian y se adaptan<sup>(2)</sup> mostrando una digna competencia ocupacional tal y como demuestra el Capitán América y la Capitana América. Los superhéroes o superheroínas que nacen en una época o lugar presentan unas u otras características, en función del contexto en el que se insertan como modelos o representantes de una comunidad determinada tal y como demuestra Aquaman, Profundo o Storm.

De todas formas la aparición de un superhéroe o superheroína no solo conlleva beneficios económicos como sucede con The Boys, sino que son parte de la esperanza de las personas, poblaciones, comunidades y organizaciones por creer en algo (Capitana América). Algo que les alimente el espíritu, que les aliente en el momento más convulso, que les de fuerzas para creer y sobre todo para hacer (como los vengadores). Las sociedades no estaríamos completas si no tuviéramos nuestros propios superhéroes o superheroínas<sup>(2)</sup>.

Este rol, aunque sacrificado para ellos (como es el caso de Faith Herbert), es gratificante para el resto. *Los superhéroes y superheroínas, como modernos Sísifos, se sacrifican día a día, enfrentándose a una constante lucha que nunca acaba, arriesgando su felicidad e incapaces de lograr pertenecer o ser reconocidos por la sociedad a la que continuamente salvan de la destrucción<sup>(2)</sup>.* Su equilibrio ocupacional se desquebraja y hace de ellos y ellas que incorporen a su vida, entre otras privaciones y alineaciones ocupacionales<sup>(3)</sup>.

Queremos a los superhéroes o superheroínas porque no nos fallan, *porque podemos analizarlos, negar su existencia, matarlos, prohibirlos, reírnos de ellos y de ella,... pero siempre volverán para servirnos de recordatorio de quiénes somos y hasta dónde podríamos llegar<sup>(2)</sup>.*

Los superhéroes o superheroínas son un símbolo poderoso que aúnan nuestros sueños y miedos<sup>(2)</sup> tal y como sucede en Héroes o The Boys. Por eso, aunque se llamen igual que hace cuarenta o cincuenta años, ya no es el mismo personaje. La sociedad ha cambiado a los superhéroes o superheroínas, aunque lo que hacen, lo hacen de la misma forma. Los superhéroes o superheroínas Representan los valores de las sociedades donde nacen, comunidades más abiertas, más lábiles y más cambiantes<sup>(4)</sup> (con sus dificultades, sus egos, sus problemas tal y como muestra Patriota en The Boys).

Los superhéroes o superheroínas (Antonio, Alba, Jaime, Aline, Gervasio, Miguel, Ricardo, Carmen, Ana, Jesús, Isabel, Eugenio, Ángel, Luis, Sagrario, Leopoldo, Ricardo, Virgilia, Teresa, David, Lourdes, Ángela, Raquel, Pedro, Salomé, Susana, Francisco y un largo listado de nombres), son en el fondo el reflejo de una sociedad que evoluciona y que hace que todos y todas nos convirtamos para alguna persona, población, comunidad u organización en alguna ocasión en un superhéroe o en una superheroína.

## Parte 2

Volumen 17 Número 2 de TOG (A Coruña) [www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)

Nuestra intención como publicación perteneciente al Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Galicia, es ofrecer a la disciplina y sus integrantes el mejor de sus espacios para compartir ciencia.

Como ya anunciamos TOG (A Coruña) realizó una migración al sistema OJS, cambiando su interface por completo y modificando partes de la misma. Seguimos trabajando en el ajuste de la web y de aspectos técnicos de la misma. Además estamos en un periodo de ajuste de contenidos propios de TOG (A Coruña) como son sus normas de publicación en revisión durante el primer semestre del año 2021.

Somos conscientes de que la web va a evolucionar, pero hemos preferido que esta sea un lienzo sobre el cual ir trabajando en función de las necesidades que vayan surgiendo. Con una base central sólida, la web de TOG (A Coruña) seguro que en los próximos meses mejora alguna de sus funciones, siempre con la responsabilidad de mantener la agilidad al acceso de los contenidos. Por ese motivo, pedimos de antemano disculpas a las personas que puedan ver que existen accesos o aspectos de esta web que pueden ser susceptibles de mejora, situación con la que nos comprometemos desde hoy a mejorar.

Este compromiso lanzado con anterioridad ha sido posible gracias al esfuerzo de los socios y socias, así como de la junta directiva del Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Galicia, que han respaldado la actividad de esta publicación. El esfuerzo realizado por el Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Galicia ha generado que en el día de hoy esta transición se esté realizado.

La gestión del trabajo de TOG (A Coruña) y en especial de la secretaría a la hora de gestionar el volumen de documentos que llegan, está siendo clave, los tiempos de respuesta editorial para este año han ido decreciendo. Aunque los tiempos han mejorado, son susceptibles de ser mejorados, y en este sentido se trabajará durante los próximos meses. Sin duda, el mantenimiento de unos buenos tiempos de respuesta es un signo de respeto hacia los autores y autoras y de madurez de la propia revista. Destacar la tasa de rechazo de artículos se mantiene aproximadamente en un 20%. La tasa de rechazo crece en función del número de documentos que llegan a TOG (A Coruña), ya que, a más manuscritos enviados, más fácil es ajustar los artículos que cumplen con las directrices de publicación.

El proyecto de TOG (A Coruña), sigue creciendo, en los próximos meses, se harán efectivas algunas bajas y se realizarán incorporaciones de nuevas y nuevos miembros al comité científico de TOG (A Coruña). Se intenta que este comité sea cambiante constantemente para de esa forma poder ajustarnos a determinados estándares de calidad en la revisión de manuscritos. Es por ese motivo que se realizará una continua regeneración del mismo. Los cambios que se vayan realizando en esta revista podrán seguirse en la sección de quienes somos o por medio de nuestras redes sociales. Recordar que la dirección de e-mail donde enviar los documentos para su publicación es: [togrevista@gmail.com](mailto:togrevista@gmail.com)

Gracias nuevamente por confiar en TOG (A Coruña). Desde aquí volver a agradecer a los y las profesionales que colaboran desinteresadamente con esta publicación para que ésta crezca, a los lectores y lectoras, autoras y autores, y sobre todo al Colegio Profesional de Terapeutas Ocupacionales de Galicia, a sus socios y socias por apostar por una revista que aglutine nuestro conocimiento.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Encinas Cantalapiedra A. La ciudad en el cine de superhéroes Rev estud ciudad espacio plur. 2013; 5(2): 53-66.
2. Fernández Rodríguez N. Pervivencia y evolución del concepto de héroe literario en el cómic norteamericano de superhéroes. [Tesis Doctoral]. La Rioja: Universidad de la Rioja; 2017
3. Moruno Miralles P, Fernández Agudo P. Análisis teórico de los conceptos privación, alienación y justicia ocupacional. TOG (A Coruña). 2012; 9(monog 5): 44-68. Disponible en: <http://www.revistatog.com/mono/num5/teorico.pdf>
4. Lucerga Pérez MJ. Del uniforme del capitán américa al azul desnudo del dr. Manhattan: ascenso y caída del superhéroe como principio de construcción identitaria. Rev electrónica de estud filológ. 2004; 8(Dic): n.p. Diponible en: <https://www.um.es/tonosdigital/znum8/estudios/13-supertonos.htm>

Derechos de autor

